



TEATRO CARLO FELICE  
VENERDI' 16 GENNAIO ore 20  
IL TROVATORE



Debutto con grande successo e presenza di pubblico per *Il trovatore* di Giuseppe Verdi giovedì sera al Teatro Carlo Felice. La sala, con oltre 1.500 spettatori – numero che nella maggior parte dei teatri italiani sarebbe superiore a un sold out – ha tributato alla produzione applausi a scena aperta dopo le arie più celebri e quasi dieci minuti di applausi finali, sottolineando l'apprezzamento per la visione registica di Marina Bianchi, la direzione di Giampaolo Bisanti e le interpretazioni di tutto il cast vocale, in particolare per il giovanissimo Ariunbaatar Ganbaatar, per Erika Grimaldi, Clémentine Margaine e Fabio Sartori.

La risposta del pubblico della serata e la crescente richiesta di biglietti per questo celebre titolo verdiano, con la replica di domenica 18 gennaio quasi *sold-out*, conferma la qualità delle scelte programmatiche di questa stagione, accendendo dopo le pagine di Mozart e Mascagni, una luce sul grande melodramma Romantico e proiettandosi verso l'altrettanto atteso prossimo titolo *Tristan und Isolde* di Wagner, pagina imponente per struttura musicale e densità emotiva.

Il calendario delle prossime repliche prevede sabato 17 gennaio ore 15.00 (turno F), domenica 18 gennaio ore 15.00 (turno C), martedì 20 gennaio alle 20.00 (turno L), giovedì 22 gennaio ore 17.00 (FA2) e venerdì 23 gennaio ore 20.00 (turno B).

Il cast vocale riunisce un gruppo d'interpreti di rilievo internazionale: nei panni del Conte di Luna si alternano Ariunbaatar Ganbaatar e Leon Kim; Leonora è interpretata da Erika Grimaldi e Iwona Sobotka; Azucena vede in scena Clémentine Margaine e



Chiara Mogini; Manrico è affidato a Fabio Sartori e Samuele Simoncini. Completano il cast Simon Lim e Fabrizio Beggi (Ferrando), Irene Celle (Ines) e Manuel Pierattelli (Ruiz). Giampaolo Bisanti è sul podio dell'Orchestra e del Coro della Fondazione Teatro Carlo Felice (maestro del coro Claudio Marino Moretti); la regia è di Marina Bianchi con scene e costumi di Sofia Tasmagambetova e Pavel Dragunov, mentre le luci sono di Luciano Novelli; maestro d'armi Corrado Tomaselli.

Nel segno della più ampia divulgazione e del coinvolgimento, sono confermate anche le introduzioni all'ascolto di circa 30 minuti che gli spettatori delle singole recite possono essere seguite in Sala Paganini, da 45 minuti prima dell'inizio, a cura degli allievi del Conservatorio "Niccolò Paganini".

Nel segno di un'offerta culturale ampia, il Teatro Carlo Felice propone domenica mattina 18 gennaio alle 11 Primo Foyer l'appuntamento con *Morgenlieder*, concerto della rassegna di musica vocale da camera che integra la stagione con uno sguardo intimistico e raffinato sul repertorio per voce e del pianoforte. Il programma, curato da Claudio Marino Moretti, vede la partecipazione dei soprani Barbara Bargnesi e Sofia Pezzi, del contralto Daniela Aloisi, del baritono Tiziano Tassi e come pianista lo stesso curatore e direttore del Coro del Teatro. In programma musiche di Robert Schumann, Hanns Eisler, Franz Schreker e Richard Strauss, tra lieder e frammenti di grande intensità poetica e sonora.

Biglietti da 15 a 100 Euro. Riduzioni under 18 over 60 e disabili

Il 22 gennaio biglietti per persone con + 75 di disabilità e relativi accompagnatori palchi e fila 32 30 Euro Secondo settore 37,50 Euro

In occasione della messa in scena del *Trovatore*, la Fondazione Teatro Carlo Felice avvia anche *Navigare Insieme*, nuovo progetto di accessibilità, pensato per rendere l'esperienza dell'opera lirica ancora più aperta, inclusiva e condivisa.

La Fondazione Teatro Carlo Felice conferma il proprio impegno verso una cittadinanza culturale inclusiva, nella convinzione che l'accessibilità non sia un servizio aggiuntivo, ma una dimensione essenziale della qualità artistica e civile del teatro contemporaneo.

Il progetto di accessibilità *Navigare Insieme* ha preso avvio con una fase pilota, proprio con la messa in scena del *Trovatore* e si svilupperà progressivamente durante la Stagione per diventare sempre più una componente strutturale delle attività del Teatro. "*Navigare Insieme*" nasce dalla volontà di riconoscere il diritto di tutte le persone a partecipare pienamente alla vita culturale, rafforzando il ruolo del Teatro Carlo Felice come luogo accogliente e accessibile da parte di tutta la comunità.

L'iniziativa si rivolge in particolare alle principali aree di disabilità – motorie, sensoriali, intellettive e alle neurodivergenze – e si fonda su un percorso di co-progettazione con le associazioni del territorio, coinvolte fin dalle prime fasi come interlocutori attivi nella definizione dei bisogni e delle soluzioni.

Per *Il trovatore* saranno attivati i primi servizi di accessibilità, tra cui:



- mappe tattili e contenuti audio sul sito [operacarlofelice.it](http://operacarlofelice.it) per persone cieche e ipovedenti;
- audiodescrizione dello spettacolo tramite sistemi digitali in fase di test;
- traduzione in LIS e sottotitoli per persone sorde e ipoudenti;
- schede dell'opera in linguaggio Easy to Read
- percorsi multisensoriali pre-spettacolo e possibilità di accesso anticipato al Teatro, per favorire un'esperienza più autonoma e consapevole.

Inoltre il sito [operacarlofelice.it](http://operacarlofelice.it) è in fase di aggiornamento per renderlo accessibile, con pagine dedicate, materiali scaricabili, video in LIS e audiodescrizioni dedicati al teatro e alle opere.

Il Teatro ha avviato un percorso di formazione del personale di sala e di accoglienza, con l'obiettivo di garantire un'accessibilità che non riguardi solo i servizi ma anche la qualità della relazione con il pubblico.